



Journal of Film Preservation

The latest issue of FIAF's Journal of Film Preservation (<http://www.fiafnet.org/pages/Publications/Latest-Issue.html>) offers different articles reflecting recent and ongoing activities related to film preservation by the students and professors at KRG/AVF-MM.



International Federation of Film Archives

First and foremost, Sowon Choi discusses the results of her remarkable 2015 master thesis (supervised by Prof. Koerber and Prof. Rüdél) in A New Restoration Proposal Dedicated to New Discoveries: German Missionary Films Shot in Korea in 1925 (p. 59-64).

Further, HTW's unique approach to study moving image preservation within the KRG-AVF-MM curriculum is discussed by U. Rüdél in

Moving Image Preservation Studies at HTW Berlin (p. 22-23), one of four FoFA Case Studies 2012-15 in a joint paper with Jon Wengström, Anne Gant, and Guy Edmonds, all members of the FoFA (Future of Film Archiving) group initiated in 2012 by BFI's Charles Fairall and introduced in his paper, FoFA: The Future of Film Archiving (p. 9-16).

Lastly, Uli Rüdél reviews EYE Filmmuseum's wonderful and highly recommended publication, Jean Desmet's Dream Factory: The Adventurous Years of Film (1907-1916), on p. 118/119.

The Journal of Film Preservation is published twice a year and „offers a forum for both general and specialized discussions on all theoretical, technical, and historical aspects of moving image archival activities“ (<http://www.fiafnet.org/pages/Publications/About-the-JFP.html>).

Ulrich Rüdél



6. Studierendenkolloquium der RiA

Die Fachhochschule Erfurt war vom 04. bis 05. Juni 2016 Gastgeber des 6. Studierendenkolloquiums der VDR - Interessengruppe Restaurator*innen in Ausbildung (RiA). Ein zweitägiges, vielseitiges Programm lockte ein Vielzahl Studierender und Praktikant*innen nach Erfurt.



Helena Scheibler, IG RiA.

Den Auftakt machte eine Begrüßung und Vorstellung des Restaurierungsstudienganges der FH Erfurt durch Julia Echner und Franziska Motschmann sowie eine Vorstellung des RiA-Vorstands. Auch Studiendekan Prof. Dr. Sebastian Strobl aus der Fachrichtung Glasmalerei und Objekte aus Glas begrüßte feierlich und führte später auch durch die Werkstätten des Studiengangs. Im Verlaufe des Tages stellten sechs Studierende verschiedener Hochschulen eigene Projekte aus ihren Schwerpunkten Gemälde, Papier, Objekte aus Glas und archäologisches Kulturgut vor. Auch eine Vorpraktikantin präsentierte ihre Erfahrungen zur Depotplanung. Dr.-Ing. Barbara Perlich von der TU Berlin und Dozentin an der FH Erfurt hielt den Gastvortrag zum Thema „Das Kleine sehen, um das Große zu verstehen - Was wollen die Bauforscher*innen von den Restaurator*innen,“. Den ca. 90 Teilnehmer*innen bot sich ein köstliches Kuchenbuffet und Mittagsmahl sowie Einblicke in die Werkstätten der Schwerpunkte. Nach den Vorträgen wurde ein Gruppenfoto ge-

macht und ausgiebig im idyllischen Hof der FH gegrillt. Am Sonntag folgte dann das Interessengruppentreffen der RiA sowie eine kleine Stadtführung durch die Erfurter Altstadt beim traumhaftem Wetter. Anschließend gab uns noch Dipl. Rest. Karin Kosicki eine Führung durch das Druckereimuseum und Schaudepot Benary-Speicher, welches technische, kunsthandwerkliche und ethnografische Objekte beherbergt.

An dieser Stelle sei den Erfurter Studierenden, und hier insbesondere Julia Echner, gedankt, ohne die diese zwei ausgefüllten Tage nicht möglich gewesen wären. Ferner gilt unser Dank der Unterstützung des VDR sowie aller Sponsor*innen der Veranstaltung: Haskamp, Fachbuchhandlung Siegl, Kremer Pigmente, Deffner und Johann, der Förderverein der Fachrichtung Konservierung und Restaurierung und die Fachhochschule Erfurt, der Hochschulladen Wiesel und das Erfurt Tourismus.

Wir freuen uns auf das kommende Kolloquium 2017, welches voraussichtlich an der FH Potsdam stattfinden wird.

Helena Scheibler | Sprecherin der IG RiA



Structure from Motion - Tutorium

Zwei Studierende des Masterstudienganges Landschaftsarchäologie geben Einblicke in die Erstellung von 3D-Modellen mittels digitaler Fotografien. In Theorie und Praxis vermitteln sie, wie sich durch systematisches Fotografieren 3D-Punktwolken generieren und bearbeiten lassen.

In diesem Semester findet zum ersten mal ein Tutorium zum Thema Structure from Motion (SfM) statt.

Da die Studierenden der restauratorischen Schwerpunkte, im Gegensatz zu den Grabungstechniker*innen, noch wenig Berührung mit dieser Methoden hatten, richtet sich das Tutorium speziell an Restaurator*innen.

Structure from Motion etablierte sich in den letzten Jahren in immer mehr Bereichen, so auch in der Archäologie und Restaurierung.

Mit dem Verfahren ist es möglich, virtuelle dreidimensionale Modelle aus digitalen Fotos zu erstellen. Dazu werden Fotos aus unterschiedlichen Positionen heraus aufgenommen. Mit der entsprechenden Software wird aus diesen dann eine Punktwolke generiert. Durch weitere Prozessierung kann diese in ein fotorealistisches 3D-Modell überführt werden, mit welchem weitere Bearbeitungen und Visualisierungen möglich sind.

Vermittelt werden in dem Tutorium Grundlagen der Fotografie und der Aufnahmetechnik. Diese sind wichtig, da die Fotografien die Grundlage für die Generierung des 3D-Modells sind und nur aus geeigneten Fotos ein gutes Modell errechnet werden kann. Für die Erstellung der 3D-Modelle werden unterschiedliche Softwarelösungen vorgestellt. So z.B. die Freeware Visual SfM und das ko-

stenpflichtige Programm PhoToScan der Firma Agisoft. Es wird auf die weitere Prozessierung der Punktwolken eingegangen, d.h. Bereinigung, Vermaschung, Texturierung und Referenzierung. In diesem Rahmen werden die Programme CloudCompare und Meshlab vorgestellt.

Darüber hinaus wird gezeigt, wie Abweichungsanalysen zweier Punktwolken vorgenommen werden können. Dies ist besonders für Restaurator*innen interessant, da dies als ein gutes Instrument im Bereich des Monitoring genutzt werden kann. Des Weiteren soll gezeigt werden, wie in den Modellen gemessen und markiert werden kann.

Olaf Reineke

Anstehende Termine

- **21. Juni | Tutorium „Structure from Motion“: Zeichnen und Messen im Modell (Retusche)**
(SfM-Tutorium an der HTW Berlin)
[mehr Informationen](#)
- **28. Juni | Tutorium „Structure from Motion“: Abschlusspräsentation mit Diskussion**
(SfM-Tutorium an der HTW Berlin)
[mehr Informationen](#)



Termine

Juni 2016

- **15. Juni | Call for Papers: „Historische Musikinstrumente - Erhalten! Erforschen! Erklingen?“**
(VDR-Symposium vom 20. - 21. Oktober, in Nürnberg)
[mehr Informationen](#)
- **16. Juni | Das Environmental Painting „Horse Blinders“ von James Rosenquist – Dokumentation, Konservierung und Erhaltungsstrategien“**
(Restaurierungskolloquium Isabel Gebhardtts im TECHNOSEUM, in Mannheim)
[mehr Informationen](#)
- **16. - 18. Juni | Tagung zur Möbel- und Raumkunstforschung**
(Tagung im Bayerischen Nationalmuseum, München)
[mehr Informationen](#)
- **16. - 18. Juni | Büchse der Pandora**
(Weiterbildung zum Umgang mit kontaminiertem Sammlungsgut, Arbeits- und Gesundheitsschutz, in Bad Kreuznach)
[mehr Informationen](#)
- **17. Juni | „Handgemacht - Ein Gütesiegel mit Zukunft“**
(Tagung im Themenjahr Kulturland Brandenburg 2016 „handwerk zwischen gestern & übermorgen“, in Berlin)
[mehr Informationen](#)
- **20. - 21. Juni | SEAHA 2016**
(Second International Conference on Science and Engineering in Arts, Heritage and Archaeology, in Oxford)
[mehr Informationen](#)
- **22. - 25. Juni | Imaging the Past - Collecting the Future: Archive, Photography, Cinema, Museums**
(International Conference on the Interdisciplinary Analysis of Images“, in Lucca)
[mehr Informationen](#)
- **23. - 25. Juni | Vielfalt – Textil in Materialkombination**
(VDR-Tagung, in Ludwigsburg)
[mehr Informationen](#)
- **27. Juni - 01. Juli | Microscopic techniques to study mineral materials in cultural heritage**
(Workshop, in Vienna)
[mehr Informationen](#)
- **27. Juni - 01. Juli | OPTO-CH 2016**
(Workshop on Laser technologies for Cultural Heritage, in Heraklion)
[mehr Informationen](#)
- **30. Juni | Call for Papers „Art and Archaeology 2016“**
(International Conference, in Jerusalem)
[mehr Informationen](#)
- **30. Juni - 01. Juli | Keep it Moving? Conserving Kinetic Art**
(Conference on kinetic art, in Milan)
[mehr Informationen](#)
- **30. Juni - 02. Juli | ICUR 2016: International Conference on Urban Risks**
(International conference, in Lisboa)
[mehr Informationen](#)

Weitere Termine und Informationen zu den Veranstaltungen finden sich hier



Termine

Juli 2016

- **03. - 09. Juli | ICOM's 24th General Conference: Museums and cultural landscapes**
(ICOM Conference, in Milano)
[mehr Informationen](#)
- **04. - 08. Juli | 2016 IAP Course - New Methods of Cleaning Painted Surfaces**
(Course by Richard Wolbers, in London)
[mehr Informationen](#)
- **06. - 08. Juli | (ChemCH2016)**
(4th International Congress Chemistry for Cultural Heritage, in Brussels)
[mehr Informationen](#)
- **07. Juli | „Unsere Denkmäler sind steinreich“**
(Tagung des Instituts für Steinkonservierung e.V., in Wiesbaden)
[mehr Informationen](#)
- **08. - 09. Juli | Civil Society and Sustainable Development in World Heritage**
(International World Heritage Watch Conference, in Istanbul)
[mehr Informationen](#)
- **11. - 14. Juli | TERRA 2016**
(XIIth World Congress on Earthen Architectures, in Lyon)
[mehr Informationen](#)
- **11. - 14. Juli | „Identification of Pigments under the Microscope“**
(Workshop, in Hilversum)
[mehr Informationen](#)
- **13. - 15. Juli | ISTECH 2016**
(International Science and Technology Conference, in Vienna)
[mehr Informationen](#)
- **13. - 15. Juli | Eco-Architecture 2016**
(6th International Conference on Harmonisation between Architecture and Nature, in Alicante)
[mehr Informationen](#)
- **22. Juli | HTW meets FHP**
(Gemeinsame Semesterendpräsentation der Restaurierungsstudiengänge von HTW Berlin und FH Potsdam, in Potsdam)
[mehr Informationen](#)

Weitere Termine und Informationen zu den Veranstaltungen finden sich [hier](#)



21.06.2016 | Sommerfest und Restaurierungskolloquium

Der Förderverein des Studiengangs, KoReGt e.V. erforschen bewahren vermitteln, lädt am 21. Juni zum Restaurierungskolloquium und anschließendem Sommerfest ein. Thema des Kolloquiums ist das Kooperationsprojekt in Äthiopien (Wukro).



Thema des Restaurierungskolloquiums ist das Kooperationsprojekt mit den Studiengängen Kommunikationsdesign, Industrial Design und der Gesellschaft zur Förderung von Museen in Äthiopien e.V., welches seit 2011 in Äthiopien besteht.

Die Vorträge sollen nochmal einen Gesamtüberblick über das Projekt und Einblicke in die Arbeitsweisen und das Leben in Äthiopien geben. Auch die Studierenden des Studiengangs Kommunikationsdesign werden zu Wort kommen.

Das anschließende Sommerfest zusammen mit den Mitgliedern der Gesellschaft und den Studierenden/ Professor*innen von Kommunikationsdesign und Industrial Design soll dem Vortrag dem Projekt einen gebührenden und feierlichen Abschluss geben.

Um für ausreichend Getränke zu sorgen, sammeln wir noch Gelder (4€ pro Person). Wer also am Sommerfest teilnehmen möchte, gibt bitte das Geld an die Schwerpunkt- oder Studiengangssprecher*innen, oder direkt bei Frau Petrahn bis spätestens Freitag, 17.06.2016 ab.

Wie gewohnt, brauchen wir auch Unterstützung: Für das Sommerfest sollte bitte jede*r etwas zu Essen mit bringen (Salate, Fleisch, etc.)

Wir freuen uns über jede*n Teilnehmer*in und auf ein schönes gemeinsames Sommerfest in gemütlicher Runde.

[PROGRAMM \[PDF\]](#)

HTW Berlin | Campus Wilhelminenhof |
Wilhelminenhofstr. 75A | 12459 Berlin |
Gebäude A | A 125
und
Festwiese vor der Halle B 3

[mehr Informationen](#)



13. - 14.10.2016 | 6. Tag der Bestandserhaltung

6. Tag der Bestandserhaltung - „Kommunikation - Fachwelten treffen sich“

Am 13. und 14. Oktober 2016 findet der 6. Tag der Bestandserhaltung auf dem Campus Oberschöneweide der Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW) Berlin statt.



Zentral- und Landesbibliothek Berlin.

Zu Zeiten des Outsourcing und der Projektarbeit ist eine gute Kommunikation das A und O. Um den Austausch und das Netzwerken zu unterstützen, Sprachbarrieren zu verringern und dem Thema „Bestandserhaltung“ eine sichtbare Plattform zu geben, widmet sich die diesjährige Tagung dem Thema „Kommunikation – Fachwelten treffen sich“. Im Fokus steht die Vermittlung und Verständigung zwischen den verschiedenen Fachbereichen, welche unser Kulturgut erhalten.

Wie jedes Jahr wird der Tag der Bestandserhaltung vom Kompetenzzentrum Bestandserhaltung für Archive und Bibliotheken in Berlin und Brandenburg (KBE) organisiert. Diesmal in Kooperation mit dem Förderverein KOREGT e.V. des Studiengangs Konservierung und Restaurierung/Grabungstechnik der HTW Berlin.

HTW Berlin | Campus Wilhelminenhof |
Wilhelminenhofstr. 75A | 12459 Berlin |
Gebäude G

[mehr Informationen](#)



27. - 29.10.2016 | Plastics Heritage 2016

Plastics Heritage - Forum Kunststoffgeschichte

International Symposium on at the University of Applied Sciences (HTW) Berlin.

The symposium on "Plastics Heritage" provides an interdisciplinary forum for all aspects of plastics history. The aim is to bring together people from different areas of plastics heritage in order to deliver and to obtain new insights in and from the different topics and to elucidate their significance also for possible modern developments.

PROGRAMME TOPICS

- Plastics history (polymers, plastics, processing, applications, companies)
- Plastics heritage (in art, design, everyday's and technical objects, architecture)
- Collecting plastics objects
- Conservation of plastics heritage (artefacts, technical heritage, material characterisation)
- Conservation with polymers (adhesives, coatings etc.)
- Documentation, reproduction (archives, data bases, digital scanning, 3D-printing etc.)

INVITED SPEAKERS

- Silvia Garcia Fernandez-Villa, Madrid
- Virginie Kollmann-Caillet, Oyonnax
- Susan Mossman, London
- Thea Van Oosten, Amsterdam

SPECIAL SESSION

Synthetic Lacquers and other Coatings
Saturday morning, 29 October

The Special Session will enable oral and poster presenters to report and discuss on the use, ageing and conservation of and with synthetic lacquers and other coatings, with a focus on modern material systems.

POSTER PRESENTATIONS

Ample opportunity for presenting and discussing the posters will be given (mandatory attendance for authors): Building G, Rooms 007 / 008.

[PLASTICS HERITAGE - POSTER \[PDF\]](#)

[PLASTICS HERITAGE - FLYER \[PDF\]](#)

HTW Berlin | Campus Wilhelminenhof |
Wilhelminenhofstr. 75A | 12459 Berlin |
Building G | G 002

[further information](#)